

Canon van interessante fotografen

2023/2024

Canon van interessante fotografen

Nee, geen merk! Maar een overzicht van fotografen, waar ik jullie op attent zou willen maken. Niet de usual suspects, of de gearriveerde fotograaf.

Fotografen van A tot Z in 5-10 minuten. In principe elke week, tenzij er belangrijke redenen zijn om hiervan af te wijken.

Dit is niet **de** Canon, maar puur mijn persoonlijke smaak



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



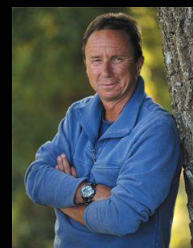
K



L



M



N



O



P



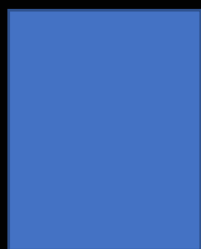
Q



R



S



T



U



V



W



X



Y



Z

Norma I. Quintana



[Instagram Norma I. Quintana](#)



[Website Norma I. Quintana](#)



[Youtube Kanaal Norma I. Quintana](#)



[Norma I. Quintana op FB](#)

Fotograaf Norma I. Quintana is een fotograaf uit Amerika, met roots in Puerto Rico. Ze noemt zichzelf “documentary photographer”. Beelden die ze maakt ontstaan door volledige medewerking met de mensen die ze vastlegt.

Norma I. Quintana

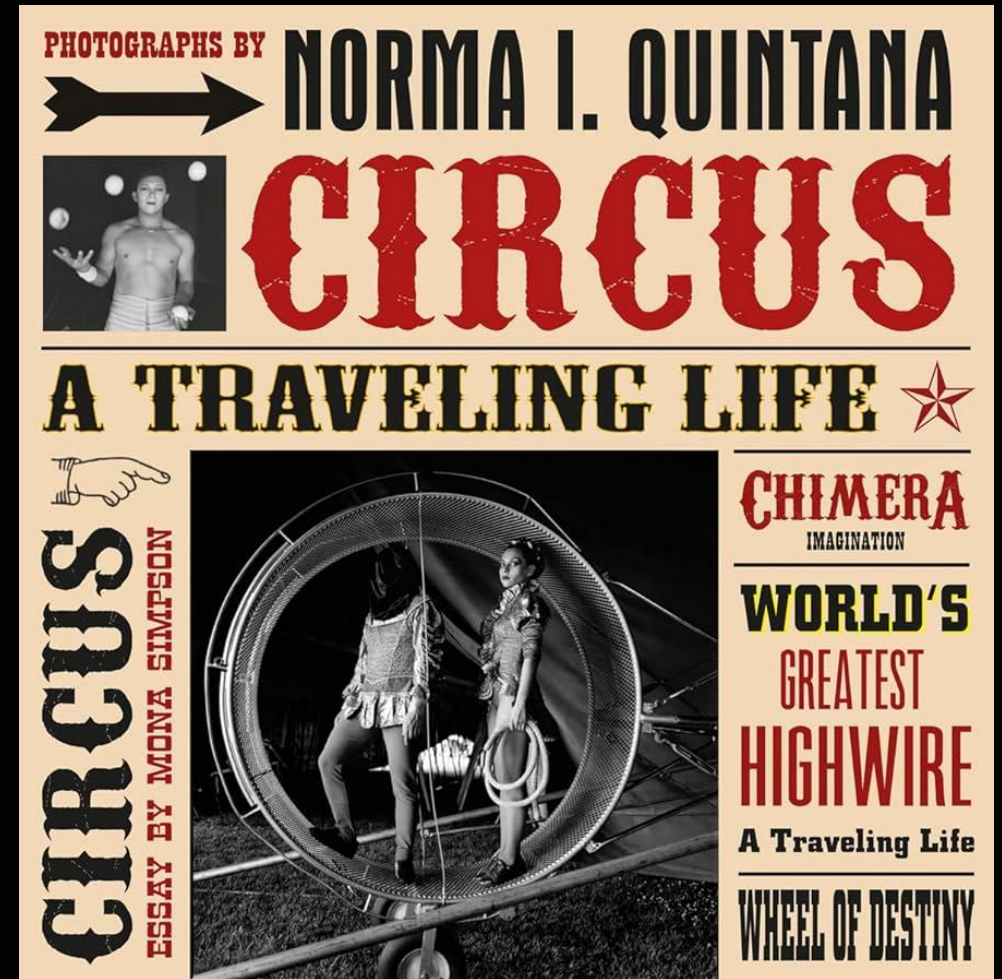
Ze heeft drie grote opdrachten
uitgewerkt:

- Circus: A Traveling Life
- Forget me Not
- Forage from Fire



Norma I. Quintana

Het resultaat komt voort uit een tienjarige samenwerking met circus “Chimera”. Het zijn intieme portretten van de circusmedewerkers en vaak in zwart-wit bij daglicht geschoten.



"Norma takes off where my heroes Bruce Davidson, Diane Arbus, and Mary Ellen Mark left off—she clearly enjoys the same level of trust and intimacy as they did. Beautiful pictures."

— SALLY MANN, "BEST AMERICAN PHOTOGRAPHER" 2001, TIME MAGAZINE.

Norma I. Quintana

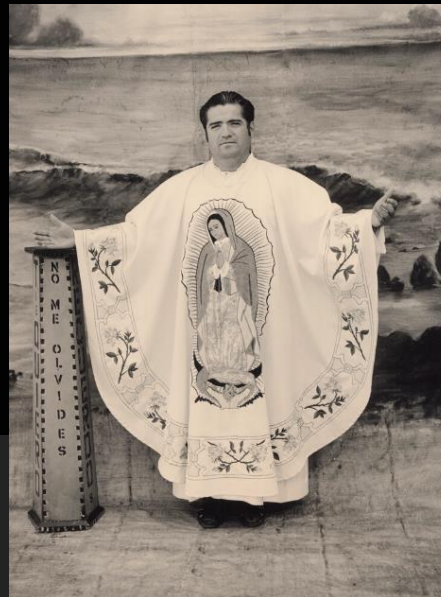


[Circus: A Traveling Life](#)

Norma I. Quintana

“Forget me not” komt voort uit de traditie en stijl om jaarlijks foto’s uit te wisselen met familie die was achtergebleven in Puerto Rico.

Omdat ze hiervoor willekeurige ‘helden’ uit de plaatselijke kranten hiervoor portretteerde ontstaat als vanzelf een portret van de gemeenschap.



Norma I. Quintana

“Forage from Fire” ontstond naar aanleiding van bosbrand “Atlas Peak Fire” die haar onderkomen volledig in de as heeft gelegd. Ze heeft met chirurgische precisie de resten van haar spullen geïdentificeerd. Om niet te blijven treuren van datgene wat verloren is gegaan, maar om inspiratie te vinden om opnieuw op te starten.

Die spullen varieerden van juwelen, kerstversiering, keukengerei,



“Norma I. Quintana, meanwhile, builds a photographic memorial to her house and studio consumed by Napa’s 2017 Atlas Peak firestorm. She registers her loss by documenting seventy charred objects sifted from the powdery ash—charcoal husks of cameras bodies, slumped remnants of rings, a bisque doll hand. In the end, though, what Quintana chronicles is spirit, resilience, and the abiding persistence of memory.”

— CURATOR, DOUGLAS MCCULLOH

Norma I. Quintana

